

高橋みなみ「Tokyo Entertainment City 構想」

①高橋みなみプロフィール

- ・アイドルグループ AKB48 元総監督
- ・300人以上を率いた経験をまとめた著書「リーダー論」
- ・2016年より歌手・タレントとして活動
- ・NHK「いじめをノックアウト」や TOKYO FM 高橋みなみの「これから何する？」などテレビやラジオにも出演

②Tokyo Entertainment City 構想

- ・東京をよりエンターテインメントな都市として世界にアピールしたい
- ・そのためには「劇場とホールの集積地」が必要

③世界の主要エンターテインメントシティ

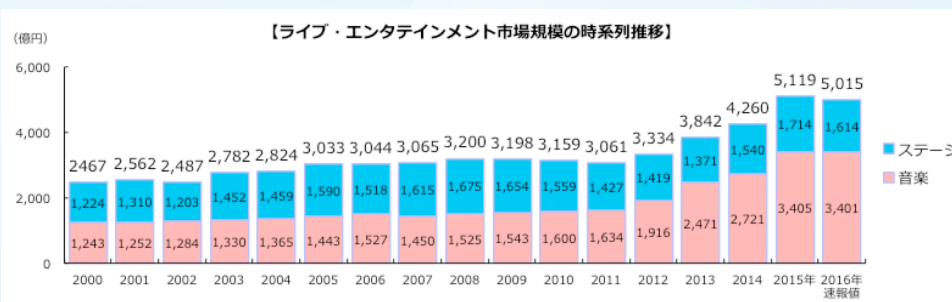
- ・ブロードウェイ（年間客数＝約1,300万人 / 経済効果＝約120億ドル）
- ・ウエストエンド（年間客数＝約1,500万人 / 経済効果＝約15億ポンド）
- ・ラスベガス（2014年の収入源＝カジノ37% / ノンゲーム63%）

④ライブ会場不足 ※図1

- ・老朽化や東京オリンピックに向けた改修工事によりライブ会場が不足している
- ・オリンピック後は大規模な会場は多数使用可能になるが、2,000～2,500人規模の会場が圧倒的に足りない

⑤ライブビジネスの市場規模はこの15年で倍増 ※図2

- ・不況に強いと言われているライブビジネス
- ・消費税8%になった2014年以降、節約志向は強まってもライブ市場は伸びている
- ・ライブの需要はあっても、会場が少なくて出来ないという状況



【図2】「ライブ・エンタテインメント白書」より

⑥理想の Tokyo Entertainment City

- ・キャパ500人クラスの小劇場、1000～2500人の中劇場、3000～5000人の大劇場、1万人以上を収容できるビッグアリーナを常設
- ・スタジアムもありスポーツ競技だけでなく、大型コンサート会場としても利用可能
- ・音楽だけでなく、歌舞伎や能などの伝統芸能、アニメの上映やお笑いライブも開催
- ・宿泊施設やショッピングモールなど、何でもありのエンタメシティ！！

| ホール名 | 席数 | ステータス | 設置主体 |
|------------|-------|------------------|------|
| 朝日生命ホール | 650 | 2004年閉鎖 | 民間 |
| 銀座カスホール | 326 | 2005年閉鎖 | 民間 |
| 三百人劇場 | 257 | 2006年閉鎖 | 民間 |
| シアターアプル | 700 | 2008年閉鎖 | 民間 |
| 新宿コマ劇場 | 2,088 | 2008年閉鎖 | 民間 |
| シアタートップス | 155 | 2009年閉鎖 | 民間 |
| カザルスホール | 510 | 2010年閉鎖 | 学校法人 |
| 厚生年金会館 | 2,062 | 2010年閉鎖 | 外郭団体 |
| 九段会館講堂 | 1,112 | 2011年閉鎖 | 民間 |
| 東京都児童会館 | 700 | 2012年閉鎖 | 東京都 |
| 前進座劇場 | 500 | 2013年閉鎖 | 民間 |
| ル・テアトル銀座 | 772 | 2013年閉鎖 | 民間 |
| 普門館大ホール | 4,702 | 2013年閉鎖 | 宗教法人 |
| 横浜BLITS | 1,700 | 2013年閉鎖 | 民間 |
| SHIBUYA-AX | 1,697 | 2014年閉鎖 | 民間 |
| タイニシアリス | 150 | 2015年閉鎖 | 民間 |
| 青山円形劇場 | 376 | 2015年閉鎖 | 外郭団体 |
| 青山劇場 | 1,200 | 2015年閉鎖 | 外郭団体 |
| 観世能楽堂 | 552 | 2015年閉鎖、移築2016年末 | 民間 |
| 津田ホール | 490 | 2015年閉鎖 | 学校法人 |
| 五反田ゆうぽうと | 1,803 | 2015年閉鎖 | 外郭団体 |
| 日本青年館 | 1,360 | 2015年～建替 | 民間 |
| 渋谷公会堂 | 2,084 | 2015年～2018年建替 | 渋谷区 |

【図1】「ライブ・エンタテインメント白書」より